



Умиване нозете на апостолите

Библейски притчи

УЧИТЕЛИ НА ХУДОЖНИЧКАТА
ЮЛИЯ СТАНКОВА СА НЕИЗВЕСТНИ
ВИЗАНТИЙСКИ МАЙСТОРИ

автор: Татяна Яранска

Картините на Юлия Станкова са като икони. Те ни откриват една нова сакрална реалност, свързана със сложния духовен свят на човека и връзката му с Бога и божественото. В творбите си тя пресъздава митове и библейски истории. Разказва ги с четка, бои и християнска символика по начин, който само тя владее.

От първо лице

Образите, които създавам, са породени от остро ми усещане за драмата на човешкия живот. Тя е спотаена във факта, че между началото и края на нашето битие парадоксално е заключена идеята ни за вечността. Така животът ни е обречен да протече в неразрешимия конфликт между две реалности. И за да се спасим от хаоса и страха, ние сме готови да се отречем ту от едната, ту от другата.

Чрез езика на образа разкривам пространство за един междинен свят, разположен на границата между смъртното и вечното, в който диалогът между тях е възможен. С помощта на изкуството се включвам в този величествен диалог и това ме изпълва с щастието да отплавам от извора на любовта, обяснява Юлия Станкова.

Път

Рано открила своето призвание, но не била приета в Художествената академия. Тогава се записала да следва в Минно-геоложкия университет и станала ми-



Възнесение Христово



Изцеление на кръстоплъвата жена.

нен инженер. Но не престанала да рисува. Веднага след промените през 1989 г. напуснала научния институт, в който работела, и постъпила в частно ателие за реставрация на икони и картини. Там била в досег с български икони от XVIII век, изписани от неизвестни майстори, и била поразена от чистотата на чувството, което се излъчва от тях. Иконите ѝ повлияли толкова силно, че започнала да се занимава с изучаването на византийските изобразителни принципи, а покрай това и с библейските текстове.

ШКОЛА

За да попълни празнотите в познанието си за християнската култура, завършила Богословския факултет на СУ „Св. Климент Охридски“. В ателието усвоила техниката за рисуване върху дърво и направила много копия на византийски икони и стенописи. Това за Юлия Станкова е период на усилено учене, като нейните учители са неизвестни византийски майстори. След като овладяла живописа върху дърво, напуснала ателието и започнала да развива свой собствен образен език върху основата на византийската религиозна живопис, което прави и до днес.

Образи

Композициите и образите понякога се появяват спонтанно, понякога Юлия Станкова дълго ги търси, но за да става всичко това, от нея се иска интелектуален труд без почивен ден. Тя има усещането, че ѝ помага и някаква родова памет и вроден афинитет към символната образност на източното християнство. В библейските събития намира кодирани истини, валидни и днес. Те съдържат смисъла и посоката на живота: «Стремя се да изобразявам идеите си с пределна чистота и яснота, но тъй като повечето от тях са свързани с библейския текст, по-лесно е на онази част от моята публика, която е добре запозната със Стария и Новия завет.»

Досег

Направила е около 40 самостоятелни изложби в България, Македония, Гърция, Италия, Холандия, Франция и Англия. За Юлия Станкова всяко едно от тези събития е възможност да се срещне с другия човек и чрез посредничеството на живописа да започне разговор с него. Едва когато зрителят прояви личното си отношение към нейните картини, тя ги смята за напълно завършени. □



Поплъване на аскалон Пётър



Тайната вечеря



Азазел